

Los pases, del 7 al 11 de noviembre, son gratis

## CINE DOCUMENTAL FRANCÉS EN VILLANUEVA

**Vva. de la Cañada, 4 de noviembre.-** El Ayuntamiento de Villanueva de la Cañada, a través de la Concejalía de Cultura, se suma a la VI Edición del Mes del Cine Documental francés. Un evento cultural que se desarrollará durante todo el mes de noviembre en una veintena de ciudades españolas, entre las que se encuentra Villanueva de la Cañada.

Los organizadores -el Instituto Francés de Madrid, la Delegación General de la Alianza Francesa (asociación sin ánimo de lucro cuyo objetivo es difundir la lengua y culturas francesas) y el Servicio Audiovisual de la Embajada de Francia han seleccionado 27 de los mejores cortos y largometrajes, en su mayoría galardonados, del fondo del Ministerio Francés de Asuntos Exteriores.

“La participación del Ayuntamiento en esta iniciativa cultural nace en primer lugar de la colaboración habitual que mantenemos con el Liceo Molière, institución educativa francesa ubicada en el municipio y en segundo lugar, nos parecía interesante brindar a vecinos, estudiantes de Secundaria y universitarios -interesados en la lengua francesa- la posibilidad de disfrutar en versión original de obras cinematográficas de gran interés que difícilmente se pueden encontrar en las salas de cine convencionales”, explicó la concejal de Cultura, Ana Luisa Delclaux.

### Títulos y calendario

El ciclo arranca en Villanueva de la Cañada el próximo lunes, 7 de noviembre, con el documental titulado: “Louvre, le temps d’un musée” (1993) de Neumann Stann. Narra anécdotas sorprendentes e historias sencillas sobre la creación, evolución y actualidad del Museo del Louvre, creado en la urgencia revolucionaria de 1796 para conservar las colecciones reales requisadas en Egipto. El Louvre fue el primer museo del mundo.

El martes, 8 de noviembre, se proyectará “S21, la machine de mort Khmère rouge”(2002) de Rithy Panh. Reflexión sobre el mecanismo totalitario. Durante el



régimen de los Khmeres rojos (1974-79), unas 20.000 personas fueron ejecutadas y torturadas en el centro de detención S21. De ellas, 7 sobrevivieron. El autor del documental convenció a varios supervivientes y a sus antiguos torturadores para volver juntos al centro y confrontar sus testimonios.

El miércoles, 9 de noviembre, le tocar el turno a “Grands comme le monde” (1998), de Denis Gheerbrant. Narra la situación de los chicos de un suburbio difícil de París, a mitad de camino entre la infancia y la adolescencia. Testimonios sinceros que reflejan una sorprendente madurez frente al desafío de su entrada en la adolescencia y en la sociedad.

El jueves, 10 de noviembre, se proyecta “Nuit et brouillard” (1955) de Alain Resnais. Una docena de años después de la liberación y descubrimiento de los campos de concentración nazis, Alain Resnais entra en el campo desierto de Auschwitz. Lentos travellings en color sobre la arquitectura despoblada, donde la hierba crece de nuevo, alternan con imágenes de archivo que reconstruyen los acontecimientos ocurridos desde el advenimiento del nazismo y la deportación hasta el juicio de Nuremberg.

El ciclo concluye con el título “Odessa, Odessa...” (2004) de Michale Boganim. Tres movimientos en Odessa, Nueva York e Israel relacionan las historias y lazos comunes de la comunidad judía de la mítica ciudad de Odessa, hoy dispersa en tres continentes. La película resalta la belleza de una memoria extraordinariamente viva, los sufrimientos del exilio, la omnipresente nostalgia y esperanza, etc.

### **Pases gratuitos**

Se han programado 2 pases diarios de cada película, a las 11:00 y a las 19:00 horas. Los pases, gratuitos, tendrán lugar en el Centro Cultural “La Despernada” (C/Oliver, 10), salvo el día 11 de noviembre. Este día el pase de las 19:00 horas tendrá lugar en el C.Cívico “El Molino” (C/Molino, 2).

